

Апрель, 2024. Новости. Новосибирск.

*Мне хочется хороших новостей,  
Я больше не могу читать плохие...  
Хочу читать о счастье у людей,  
О том, что стороной прошла стихия.  
О том, что что-то там изобрели,  
Но не для разрушений, а во благо.  
И что лекарство важное нашли!  
Что обрела хозяина дворняга!*

*Мне хочется хороших новостей...  
Ольга Гражданцева*

Год назад, в мае 2023 года я узнала о существовании скульптора Даши Намдакова, познакомившись с его творчеством в Художественном музее Новосибирска. Потому хорошей новостью для меня было сообщение о том, что в музее проходит **выставка “Ульгер”, представляющая коллекцию авторских кукол семьи бурятских художников и мастеров Намдаковых.**



Подругу даже уговаривать не пришлось – она уже сама рвалась рассматривать кукол.

“Ульгер” в переводе с бурятского языка означает – сказание. На представленной выставке представлены 20 кукол, которые изображают персонажей народного эпоса Бурятии и Монголии, буддийской мифологии и сказок. *В создании кукол принимает участие вся семья известного скульптора Намдакова: Даши рисует эскизы, мужчины работают с деревом и металлом, а женщины – с гипсом, керамикой, кожей, тканями и конским волосом.*

Организаторы выставки говорят о ней не просто, как об уникальном событии в Музее, но и называют настоящим гимном Году семьи в России, ведь вся семья Намдаковых работает над воплощением кукол: Даши, его сестры, братья и, конечно, 90-летняя мама (<https://www.nsk.kp.ru/online/news/5716965/>).

Почти все персонажи, представленные на выставке – женщины. Исключение составляют “**Старый воин**” и “**Эрдени Морин**” (на следующей странице).

В описании “Воина” сказано, что у куклы характерная для средневековых монгольских мужчин прическа – выбритая макушка и длинные косы, заплетенные за ушами. Но при этом на воина Монгольской империи этот персонаж совсем не похож. Средневековый мужчина-воин был широкоплеч, имел тонкую талию и мощные руки. Оружие этому “богатырю” не добавляет воинственности. И только выражение лица, взгляд и поза передают полную решимость идти вперед до полной победы. “Эрдени Морин”, как выяснилось – это драгоценный конь идеального

буддийского правителя чакравартина, миссией которого является поддержание мира, порядка и социальной справедливости морально-нравственных устоев в мире. Делает это буддийский царь при помощи семи сокровищ, одним из которых является красавец конь, одетый в броню. Он быстр, как ветер, и способен за день трижды обогнуть всю землю. Главным достоинством волшеб-



ного коня является его способность избавлять седока от всех страхов.

Решила рассказывать о представленных на выставке экспонатах не в том порядке, в котором мы их рассматривали, а в каком вспомню. Вот и сосредоточилась дальше на разных всадниках-наездниках.

Внизу слева юная *“Всадница”*. Написано, что ее наряд очень хорошо передает этнографические особенности бурятского женского платья. Она одета в голубой халат с запахом на правую сторону (тэрдиг), на ногах монгольские сапожки с высокими кожаными голенищами



и острыми загнутыми вверх носками (эрмэг гутул). На голове девушки бурятская шапка (малгай) с меховым околышем-отворотом и высокой тульей, к которой сверху пришта кисть из красных нитей (залаа). Барышня мне показалась обаятельной, а конь под ней игрив и норовист.

Две другие всадницы *“Легенда”* (на предыдущей странице в центре) и *“Принцесса”* (справа на предыдущей странице) восседают на мифических единорогах, с которыми в мировой культуре связаны легенды, символы и аллегории. Единорогов наделяли необыкновенными способностями – силой и благородством. А рог обладал чудесными свойствами. В интерпретации этих кукол единорог представлен в образе прекрасного белого коня. Для куклы *“Легенда”* использовали волшебного бурятского крылатого коня – далитай мори́на, обладающего огромной силой. Мне же было интересно, что гривы у единорогов одинаковые, а вот хвосты разные. У крылатого единорога хвоста почти не видно, он прикрыт прекрасным платьем всадницы. А вот у второго единорога хвост заплетен причудливо и завершается удивительной кисточкой-шариком.

Прически у самих наездниц богатые, и при этом абсолютно разные. Но, что интересно, обе эти статусные дамы опустили взор к земле, как будто чему-то покорились.

На нижних картинках три куклы, две из которых *“Скрипачка”* и *“Степная мелодия”* – это музыкальные натуры, разные, но творческие и трогательные. А третья, *“Материнство”*, видимо, должна представлять вечный символ Мадонны. Мне же кажется, что она поет своему ребенку песню, успокаивая или утешая малыша.



Про *“Скрипачку”* (вверху слева) написано, что это нежное создание, относящееся к полубожественным существам, сладкоголосым девам-птицам киннарам. А девушка-музыкант на центральной верхней картинке с добром и некоторым удивлением смотрит на мир.

Двух следующих барышень (на следующей странице) я объединила по *“подушечному”* принципу. На левой картинке *“Хранительница сновидений”*, которая стремится сохранить свое таинственное богатство. На правой картинке героиня сказки *“Алтан-Хайша – Золотые ножницы”*, девушка, которая выросла в самой бедной семье, но стала правительницей государства кочевников. Она еще не привыкла к богатству, драгоценностям и высокому статусу. Потому она робко сидит на царском троне. Она обдумывает, что помогло ей достичь высот. Как говорит сказка, Хайша (Хайша) научилась разгадывать самые сложные загадки, словно разрезая их ножницами.



На нижних картинках ТРИ барышни в красном. На левой картинке “Сэсэг”. Имя куклы переводится как “цветок”. Поза, руки, утонченная фигура, роскошное платье и причудливая прическа – мастера постарались, чтобы получился “красный цветок”.



Девушка на второй слева картинке сверху – “Мечтательница”. Эта лирическая героиня в ярком платье и головном уборе, увенчанном птичьими перьям, сидит перед зрителями, но мысли ее где-то далеко, возможно, в заморских странах.

Кукла, изображенная на двух правых верхних картинках, рассказывает о детских сказочных мечтах (работа так и называется “Мечта”), устремленных в небо, которыми наполнены бурятские сказки. У девушки прическа украшена птичкой, которая вот-вот вспорхнет с головы куклы. А на веере изображена птица – это талисман и оберег. Этот романтический образ, по мнению организаторов выставки, расширяет и дополняет творческое многообразие мастериц рода Намдаковых.

Персонажи на картинках следующей страницы вряд ли существуют в реальном мире. Но они явно близки народам Востока.

Девушка на льве “Хабарай Хатан”, как написано и описании куклы, появилась из пены бело-розовых облаков. Все вокруг освещено ярким весенним солнцем. И даже лев – грозный царь зверей, разомлев от ласкового тепла, превратился в покорного кота. Зиму победили!

На центральных картинках следующей страницы “Девушка-лебедь”. Она появилась из мифологии хоринских бурят, повествующих о том, как охотник породнился с небесной красавицей – у авторов получилось очень трепетное существо.

Кукла на правой фотографии на выставке была представлена только большой картиной на стене. Но меня заинтересовало существо, на котором восседает кукла. Нашла, что это *Арсалан*. Это собака, напоминающая обликом льва.



Традиция изготовления “кукол” в культуре бурят происходит от поклонения культу матери, священным животным, божествам местности. На алтарях буддийских храмов, в ритуалах и театрализованных представлениях всегда присутствовали произведения народных мастеров, выполненные в разных материалах и техниках (<https://bogachkova1957.livejournal.com/83051.html>).

Как я поняла, выставка кукол в Новосибирске – это малая толика всей коллекции, созданной в рамках проекта “Ульгер” ([https://vk.com/album-89844769\\_250224029](https://vk.com/album-89844769_250224029)). Персонажи, выполненные мастерами Намдаковыми покорили уже не один город России. Ими восхищались и за пределами нашей страны.

*Вот и мы с подружкой приобщились к этому волшебству.*



Рассмотрев всех кукол, мы с подружкой заинтересовались яркими картинками **выставки “Армянские мотивы в Сибири”**.

Новосибирский государственный художественный музей и Армянский музей “Тапан” Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской Апостольской церкви (в Москве) представили произведения армянских художников, живущих и работающих в Армении и разных городах России от Калининграда до Владивостока.

Работы, представленные на выставке, были созданы в разные годы, в разных жанрах 37 мастерами (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/562>). Кроме живописных работ были выставлены скульптуры. С них и начну свой короткий рассказ об армянских моментах.



На левой картинке сверху “Женский портрет” Леонида Апресяна, который он создал из белого мрамора в далеком 1959 году. Почему-то этот портрет кажется знакомым. Но я точно не

знаю скульптора, никогда не видела портрет на других выставках. Видимо, женщина хорошо вписывается обlikом в середину прошлого века, потому и создается впечатление, что это известная особа или, как минимум, встречалась на жизненном пути.

На центральной и правой картинках предыдущей страницы две бронзовые работы Арсена Агаханянца 2018 года: кубок “В стиле Урарту” и “Овен”. Кубок изящный, но зверь под ним зловещий. А представленный баран, я думаю, представляет Знак Зодиака.

Три скульптуры на нижних картинках посвящены музыке. На левой фотографии “Дудукист” Фридриха Согеяна, выполненный из гипса в 2006 году. Я однажды была на концерте музыканта, игравшего на дудуке. Тот был импозантен и величав – профессионал. Этот, я думаю, народный исполнитель. На двух следующих картинках представлен армянский композитор, музыковед, певец, дирижер, фольклорист и священнослужитель Комитас (Согомон Согомонян). Комитас прославился в Армении своими многочисленными трудами, его наследие стало источником вдохновения не только для армянских музыкантов, но художников и скульпторов.



На центрально картинке работа Жанвалджана Калканяна (1995 г.), а справа Комитас в исполнении Хачатур Агамалаяна (1996 г.).

Теперь про живописные работы. Армения страна южная, потому там все времена года солнечные и яркие – даже зима, как на картине Валерика Апиняна “Красная зима” (слева внизу). На центральной картинке внизу “Лето в селе Майисян” Ашота Ованнисяна, а справа – “Осень” Константина Мурадова.



Из портретов, представленных на выставке, я почему-то сосредоточилась на женских. Помню, что во время поездки по Армении меня поразила красота юных армянских девушек и молодых женщин – черноволосые, с яркими бровями и горящими глазами. Удивило, что женщины старшего возраста эту красоту часто утрачивают. Но темперамент (женщин всякого возраста) приводил в восторг и сражал наповал.

На картинках следующей страницы “Танцовщица” и “Подруги” Валерика Апиняна. Еще “Подруги”, но уже более старшего возраста, которых изобразила Нина Габриэлян (вторая справа картинка). На правой картинке “Портрет девушки” Карена Смбатяна.



Очень правдоподобные, с моей точки зрения, картины на тему сельского быта представлены на выставке двумя Юриями Григорьянами. Внизу три картины Юрия Григорьяна (род. в 1946 г.) “Дворик”, “Семья” и “Кормилица”. На правой нижней картинке “Осень в деревне” Юрия Григорьяна младшего (род. в 1977 г.).



На нижних фотографии разножанровые картины. Слева – “Корни” Давида Багдасаряна (2015 г.), далее “Период проявления образа” Рудольфа Хачатряна (1991 г.) и диптих “Царь и царица” Романа Айвазяна (1992 г.).



Внизу “символы” Армении: “Севанские хачкары” и “Оплот Севана. Айриванк” Ирины Ази-



зьян, справа – “Вид Араратской долины” Николая Никогосяна.



Практически все живописные работы выполнены маслом на холсте. А вот для изображения “Армении” Софа Авакова использовала оргалит и темпера.



Вторым хорошим для меня апрельским событием в Новосибирске стал **XI Транссибирский арт-фестиваль**, который начался 20 марта и завершился 7 апреля. Главным организатором и вдохновителем проведения которого, как и раньше, явился Вадим Репин (<https://kino.rambler.ru/movies/52470479-xi-transsibirskiy-art-festival-iz-novosibirska-so-vsemi-ostanovkami/>).

Программа XI фестиваля была насыщенной, разнообразной, а список заявленных исполнителей изобилует выдающимися именами. Но, как я уже говорила однажды, ходить каждый день на концерты, даже самые интересные, я не умею – трудно впечатления сохранять, перемешиваются.

Первый раз на фестивале этого года я 21 марта слушала **Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского**. Дирижировать должен был его руководитель – легендарный Владимир Федосеев ([https://vk.com/wall-29102794\\_296983](https://vk.com/wall-29102794_296983)). Концерт имел заголовок “Владимир Федосеев 50 лет с БСО”. Но почтенный возраст и состояние здоровья художественного руководителя оркестра не позволили ему прилететь в Новосибирск.

В результате Большим симфоническим оркестром дирижировал Жюльен Салемкур (<https://bso.ru/news/13692/>). А мы услышали 3-й концерт Рахманинова для фортепьяно (солист Юрий Фаворин) и сюиту из балета Чайковского “Спящая красавица” в редакции В.Федосеева. Могу сказать, что оркестр мне понравился, а программа оставила замечательное впечатление.

Вторым действием Транссибирского фестиваля, на котором я побывала, стало исполнение **кантаты Карла Орфа “Кармина Бурана”**.

*Знаменитое сочинение прозвучало в исполнении Новосибирского академического симфонического оркестра под управлением французского дирижера Клемана Нонсьё, Новосибирской хоровой капеллы, а также камерного хора Детской музыкальной школы №2 имени Е.Ф. Светланова. Солисты – Альбина Тонких, Станислав Мостовой, Анджей Белецкий.*



Первый раз я слышала это произведение в Вильнюсе более 30 лет назад. Тогда солистов было четверо. А в этом исполнении солистов было трое. Анджей Белецкий исполнял одну из своих партий фактически двумя голосами – баритоном и тенором.

Станислав Мостовой исполнил единственную сольную арию для тенора, которую называют “Песней жареного лебедя”.

Мощную музыку сценической кантаты о всевластии фортуны, колесо которой то приносит человеку счастье, то низвергает его в бездну, сопровождал видеоряд по картинам художницы Марии Кононовой, яркого представителя современного искусства поп-арта и авангарда (<https://phil-nsk.ru/o-nas/fotorep/karmina-burana-na-xi-transsibirskom-art-festivale/>).



Я некоторое время колебалась, идти ли на концерт *Страдивари-ансамбля Мариинского театра*. Победило желание услышать музыку Астора Пьяцоллы, исполнение которой было заявлено в концерте этого коллектива (<https://dzen.ru/b/ZguGze-VdwABqnGk>).

Пьяцоллу я люблю. А вот про Страдивари-ансамбль не знала до концерта ничего.

*Ансамбль Мариинского театра, объединяющий музыкантов, играющих на инструментах легендарных итальянских мастеров (в том числе и Антонио Страдивари!), был создан в 2009 году по инициативе Валерия Гергиева. Солистом на концерте был руководитель ансамбля, блестящий скрипач с международной карьерой*

*Лоренц Настурика-Гершиовичи* (<https://krasfil.ru/events/3037-Transsib-Art-fest-Stradivari-ansambl-Mariinskogo-teatra>). Не пожалела.

В программе концерта были избранные танго Астора Пьяцоллы и цикл танго “Времена года в Буэнос-Айресе”, который композитор писал в разное время и не рассматривал пьесы как цикл, хотя периодически играл все части вместе. В 1996–1998 годах российский композитор Леонид Десятников создал свободную транскрипцию “Времен года” Пьяцоллы для скрипки и струнного оркестра, и именно в его версии четыре танго обрели черты сходства с концертами “Времена года” Вивальди (<https://www.culture.ru/events/4085069/koncert-stradivari-ansamblya>).

Хороши были и “Танго-Балет”, “Милонга ангела”, “Обливион” и “Адъос Нонино”.

Сомнений в том, что я хочу услышать *пианиста Николая Луганского и скрипача Вадима Репина*, у меня не было. И чтобы они играли вместе. Потому я предпочла концерт 6 апреля концерту-закрытию фестиваля. Концерт носил название “Рецитал” (выступление или концерт почетного гостя в рамках международного музыкального фестиваля или конкурса). Репин и Луганский – не только почетные гости XI фестиваля, но и выдающиеся исполнители, которые играли произведения Дебюсси, Грига и Франка.

*Таким для меня был XI Транссибирский арт-фестиваль.*



## Теперь немного других апрельских сообщений о событиях в Новосибирске.

Главным событием апреля для Новосибирска стало назначение мэра города, которого выбирали не как раньше “всем миром”, а только избранным коллективом депутатов городского совета.

**1 апреля** стало известно, какого кандидата в мэры Новосибирска поддержит губернатор региона Андрей Травников. Это Максим Кудрявцев, заместитель губернатора Новосибирской области, депутат Госдумы с 2016 года по 2021 год и бывший топ-менеджер “Ростелекома”. Другой заместитель губернатора – Роман Теленчинов – забрал документы с конкурса. Роман Теленчинов и заместитель министра промышленности НСО Максим Останин были дублерами для главного кандидата (<https://ngs.ru/text/politics/2024/04/01/73407176/>).

Кроме “дублеров” снял свою кандидатуру Эдуард Кожемякин – 56-летний активист, руководитель регионального отделения Партии пенсионеров, бывший владелец разорившейся сети алкомаркетов “Крепость”. Потому **2 апреля** кандидатов на кресло мэра Новосибирска осталось 18 (<https://newsib.net/novosti/tri-kandidata-rasxoteli-byt-merom-novosibirska.html>).

К 16 апреля специальная комиссия отсеяла 16 человек (среди претендентов были бизнесмены, политики и безработный). Остались двое: Максим Кудрявцев, которого поддержал губернатор региона Андрей Травников, и депутат горсовета Игорь Украинцев. Они единственные смогли справиться с тестом из 30 вопросов, их результаты превысили 20 баллов.



*После кандидаты представили комиссии программы по развитию города, специалисты посчитали, что Украинцев получил 2,89 балла, Кудрявцев – 4,48 балла по пятибалльной шкале*

(<https://ngs.ru/text/politics/2024/04/16/73463312/>).

По результатам тайного голосования депутатов горсовета победил Максим Кудрявцев. За него проголосовали 40 депутатов (из 45). За Украинцева проголосовали 3 человека (<https://ngs.ru/text/politics/2024/04/16/73466840/>).

За кого проголосовали 2 депутат, не понятно.

**18 апреля** Максим Кудрявцев дал первое интервью в качестве нового мэра Новосибирска.

*Задачей номер один он объявил подготовку города к проведению праздника 9 Мая. По его мнению, уборка должна быть комплексной, нужны стандарты и нормативы, необходимо определить ее периодичность*

Почему-то он сразу решил сосредоточиться на судьбе улицы Ленина.

*Новый мэр допустил, что можно сделать ее постоянно пешеходной, но во главе угла должно быть мнение новосибирцев. Сначала нужно устроить голосование* (<https://ngs.ru/text/politics/2024/04/18/73474646/>).

Затем новый мэр решил рассказать о своих планах борьбы с пылью в городе (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/04/19/73479434/>).

**26 апреля** состоялась инаугурация Максима Кудрявцева. Церемония, в соответствии с уставом города, прошла на внеочередной сессии совета депутатов, на нее пришли губернатор, министры, депутаты, бизнесмены, руководители предприятий, правоохранительных органов, религиозных организаций и другие почетные жители города. Среди них появился и бывший мэр Анатолий Локоть, который неожиданно ушел в отставку в конце прошлого года (<https://ngs.ru/text/politics/2024/04/26/73508507/>).

Новый мэр сообщил, что Новосибирск – уникальный город, а его главная ценность – горожане. Он назвал жителей интересными, целеустремленными, с особен-



ным сибирским характером. По его словам, город должен стать комфортным и удобным для всех, должны появиться понятные правила и стандарты (<https://ngs.ru/text/politics/2024/04/26/73508507/>).

**Так начался новый отсчет для Максима Кудрявцева и для Новосибирска.**

### Разные находки и открытия.

**Энергетики обнаружили в Новосибирске четыре нелегальные майнинговые фермы.** Об этом сообщили 10 апреля в пресс-службе АО “Региональные электрические сети”. **Ущерб составил 197 миллионов рублей.**

Криптофермы нашли в разных районах города: недалеко от очистных сооружений, возле городской свалки на левом берегу Новосибирска, в лесном массиве Ленинского района, а также в частном секторе Калининского района (<https://ngs.ru/text/criminal/2024/04/10/73445264/>).

**Квадрокоптер неизвестного происхождения обнаружили сотрудники Новосибирской ГЭС на территории предприятия.** Случилось это в первых числах апреля. Беспилотник был без какого бы то ни было груза и опознавательных знаков. Энергетики вызвали полицию. Как оказалось, устройство потеряли испытатели неделей раньше. Жертв и разрушений квадрокоптер не причинил (<https://precedent.tv/article/60307>).



**В 20-х числах апреля в Новосибирском метро были обнаружены двое приезжих, которые, как выяснилось, предприняли несколько попыток проникнуть в метрополитен с целью нанесения аэрозольной краской граффити на вагоны метро и последующего размещения фотографий с изображениями своих “произведений” в интернете.**

Сотрудники метрополитена, УФСБ и полиции выявили и задержали злоумышленников-художников из Санкт-Петербурга и Москвы, не допустив порчи подвижного состава. Желания граффитистов прославиться завершилось неудачей (<https://newsib.net/novosti/novosibirskoe-metro-spasi-ot-priezzhix-vandalov.html>).

После объявления о том, что мэром Новосибирска стал Максим Кудрявцев, но до его **инаугурации в мессенджере “Телеграм” обнаружили сразу два аккаунта, принадлежащих якобы новому главе города**, при этом один собирал с подписчиков донаты, а второй обвинял первый в фейковости, тщательно маскируясь под официальный (<https://newsib.net/novosti/fejke-na-fejke-sidit-lzheakkaunty-novogo-mera-novosibirska-zapolonili-telegram.html>).

**Первый аккаунт под названием “Кудрявцев Максим” был создан 16 апреля. Очень быстро на него подписано почти 100 человек. Правда, в нем было опубликовано только два поста: об инаугурации, которая состоится 26 апреля, и призыв горожанам писать мнение о ситуации в Новосибирске, и, конечно же, просьба “делиться этим постом с друзьями”.** Сомнения этот аккаунт вызывал отсутствием “галочки”, подтверждающей подлинность, а также наличием данных для пожертвований в криптовалюте.

**Второй телеграм-канал “Максим Кудрявцев” появился 18 апреля и уже гораздо лучше маскировался под настоящий. В нем было куда больше публикаций (десять), в них освещалось интервью с Максимом Кудрявцевым, сделали даже набор стикеров с новым мэром, создали чат “для обращений горожан”.**

Поражает предприимчивость и скорость реакции мошенников на городские события.

**Четырех новосибирских депутатов уличили в недостоверности данных о доходах за 2020-2022 годы.** Всем этим депутатам собирались объявить предупреждение. О каких суммах идет речь, в СМИ не сообщается. Сами декларации также не публикуются с 2023 года после принятия соответствующего федерального закона, связанного с проведением СВО (<https://newsib.net/novosti/novosibirskix-deputatov-ulichili-v-nedostovernosti-dannyx-o-doxodax.html>).

**В Новосибирской области ученые создали сорт картофеля “алка” с очень высокой устойчивостью к болезням.** Его разрабатывали **19 лет**, и вот, после успешных проверок, в 2024 году его включили в Государственный реестр селекционных достижений РФ по Западно-Сибирскому региону (<https://newsib.net/novosti/vyvodili-19-let-novosibirskie-uchenye-sozdali-bolezneustojchivyj-sort-kartofelya-alka.html>).

Вывели данный сорт сотрудники Сибирского НИИ растениеводства и селекции – филиала ФИЦ ИЦиГ СО РАН.

Новосибирские селекционеры создали уже шесть собственных сортов. Среди них и введенный в оборот в 2021 году **“сокур”**, который выделяется вкусовыми качествами из-за высокого содержания крахмала. Сейчас сибирские ученые планируют плотно заняться выведением раннеспелых и адаптивных сортов, стойких к нынешним суровым и переменчивым климатическим условиям – обильным осадкам и в то же время засухам.

**Кажется, нашли вариант использования самолета Airbus A320 “Уральских авиалиний”, который экстренно сел в поле под Новосибирском в сентябре 2023 года.**

Оценив все риски и состояние самолета, возможность дальнейшей коммерческой эксплуатации судна, руководство “Уральских авиалиний” заявило, что самолет больше НИКУДА НЕ ПОЛЕТИТ (<https://newsib.net/novosti/ekstrenno-sevshij-samolet-ne-uletit-s-novosibirskogo-polya.html>). Авиакомпания уже понесла значительные убытки из-за аренды поля, которая обошлась в 1,2 млн рублей. Еще более 9 миллионов ушло на охрану самолета, установку ограждений, транспорт, контейнеры, поддержание технического состояния самолета.

**Самолет решили подарить Убинскому району Новосибирской области для использования в качестве музейного экспоната.** Вот только какой музей будет владеть самолетом, пока не понятно.

**“Сносы” апреля.**

**В Новосибирске в апреле начали сносить здание банка на улице Кирова, 44. Здесь планируется строительство жилого комплекса** (<https://newsib.net/ekonomika/na-meste-novosibirskogo-dvorca-pionerov-gotovyat-ploshhadku-dlya-trex-zhilyx-svechek.html>).

Проект был одобрен осенью 2023 года, когда застройщик, компания “Дом-Строй”, выкупила здание у банка “Открытие”. Причиной продажи называлось то, что оно не совсем удобно для размещения банка: помещения слишком большие и требуют значительных затрат на эксплуатацию. **При этом разрешительных документов на строительство пока нет. Но к началу 2025 года площадка будет полностью готова к началу строительства комплекса Trinity Park из трех свечек.**

У места, которое предполагается перевести в жилую застройку, богатая история. В 1960-е годы здесь построили **Дворец пионеров**, а затем он пришел в негодность, и власти передали его только что созданному Новосибирсквнешторгбанку. К тому моменту это было начало 1991 года, деятельности, связанной с детским досугом, там не велось уже несколько лет. Здание пустовало, трижды переходило из рук в руки и дошло до такого состояния, когда его реконструкция фактически означала возведение с нуля.

*Следственный комитет разбирается с разрушением старых домов у вокзала “Новосибирск-Южный”* (<https://newsib.net/novosti/sledstvennyj-komitet-razbiraetsya-s-razrusheniem-staryx-domov-u-vokzala-novosibirsk-yuzhnyj.html>).

Два краснокирпичных жилых дома, которые входят в комплекс сооружений Алтайской железной дороги, построенные в 1912—1915 годах, на нынешний момент уже остались без части кровли и интерьеров. *Все помещения признаны нежилыми, но при этом продолжают считаться архитектурными памятниками.* В инспекции по охране объектов культурного наследия региона разрушение домов признали несанкционированным, инспекторы направили результаты проверки в прокуратуру.

Это малая толика того, что происходило в Новосибирске в апреле 2024 года.

Были громкие сообщения о задержании чиновников высокого ранга по подозрению в коррупции. Решались вопросы паводка, ремонта Димитровского и Октябрьского мостов и строительстве четвертого моста. Появлялись проекты реконструкции и создания новых парков и скверов. Принимались судьбоносные проекты преобразования города

*Жизнь продолжается.*